



**Габриэль Прокофьев,  
внук великого русского композитора, впервые выступил в Москве**

## NONCLASSICAL в «Красном Октябре»

Юлия ДМИТРИКОВА, учёный секретарь Ассоциации электроакустической музыки России

В России не так много известно о деятельности потомков великих русских композиторов — особенно тех, кто давно проживает за границей. Многие из них стали музыкантами, но считанные единицы продолжили семейную традицию, став композиторами.

Этой осенью в Москве впервые выступил со своими сочинениями Габриэль Прокофьев — внук Сергея Сергеевича Прокофьева и единственный из его потомков, получивший композиторское образование. Пресс-релиз гласил, что в Москве автор выступит не только со своими сочинениями, но и в качестве диджея. Если вспомнить не раз эпатаживавшие публику премьеры сочинений самого Сергея Прокофьева, то можно было ожидать эксперимента и в выступлении Габриэля. И эти ожидания оправдались.

Габриэля Прокофьева в России почти никто не знает. В Великобритании же в последние годы его известность растёт. Он получил образование в университетах Бирмингема и Йорка, где специализировался также в электронной музыке. В 1998 году получил специальный приз на престижном конкурсе электроакустической музыки в Бурже. В течение нескольких лет пишет и продюсирует клубную музыку под псевдонимом DJ Olegovich, в стилях garage, grime и hip-hop. В первый раз выступил в России в 2005 году — в Нижнем Новгороде прошёл концерт его пост-фанк-группы Spectrum. В 2003 году открывает в Лондоне собственный клуб Nonclassical и основывает собственный звукозаписывающий лейбл под тем же названием. Одновременно пишет Первый струнный квартет. Критики отметили своеобразие стиля квартета: сочетание элементов минимализма, танцевальной музыки, а также влияние опытов с электроникой. Но ещё больший эксперимент заключался в создании новых условий исполнения. Премьера сочинения (исполнители — Elysian Quartet) состоялась не в концертном зале, а в клубе Nonclassical. До и после исполнения квартета звучали диджейские сет-ы — тоже не совсем обычные для клуба. В них Г. Прокофьев объединил фрагменты собственной музыки в электронной обработке, отрывки из классических произведений, шумовые фрагменты, элементы фанка и R'n'B. В результате, получился необычный музыкальный «коктейль» и родился новый формат мероприятия. Журнал Time Out назвал клуб Nonclassical «одним из храбрейших креативных проектов Лондонской ночной жизни». Именно с таким

форматом, названным «classical club-night», композитор впервые выступил в Москве.

Габриэль Прокофьев не только ставит опыты по переносу академической музыки в условия клуба. Он экспериментирует и на академической сцене. 6 августа 2011 в престижном лондонском Альберт-холле состоялась премьера его Концерта для «вертушек» (turntables) с оркестром, в исполнении Британского национального молодежного оркестра под управлением Владимира Юровского. В роли солиста выступил DJ Switch, играющий на традиционной для диджея паре проигрывателей виниловых пластинок.

Московский концерт состоялся 28 сентября 2011 года в Культурном центре АРТСтрелка на территории фабрики «Красный Октябрь», в рамках фестиваля Vivacello. Габриэль Прокофьев — англичанин и русский наполовину — оказался высоким светло-русый молодым человеком, с внимательным «орлиным» взглядом и характерной английской невозмутимостью. Русским языком он не владеет, но дискомфорта это не вызвало: с переводом помог известный виолончелист Борис Андрианов, арт-директор фестиваля и автор идеи мероприятия (он и пригласил Габриэля в Москву). В программе — Первый струнный квартет Г. Прокофьева (исполнители — Е. Ревич, Б. Бровцын, М. Новиков и Р. Комачков), его новая пьеса Cello Multitracks для солирующей виолончели и восьми виолончелей в записи (солист — Б. Андрианов, микширование в реальном времени — Г. Прокофьев) и две пьесы итальянского композитора и виолончелиста Дж. Соллимы. В одной из них — *Spasibo* для виолончели соло, струнного трио и перкуссии — английский композитор исполнил партию ударных на ноутбуке. В перерывах между сочинениями Г. Прокофьев исполнял свои диджей-сет-ы, в которых «мелькали» записанные музыкальные фразы из только что услышанного квартета — с электронной обработкой тембров, изменением темпа, в сочетании с танцевальными ритмами. Иногда можно было заметить и фрагменты классических произведений — например, остроумно ритмизованная тема «Аквариума» из «Карнавала животных» Сен-Санса. Несмотря на предложение композитора вести себя во время сетов «неформально» — разговаривать, пить кофе — публика продолжала оставаться очень внимательной. Нечто подобное редко услышишь на московской сцене, и даже осенний холод (концерт проходил на открытой площадке) не помешал дослушать до конца.

Перед концертом Габриэль дал небольшое эксклюзивное интервью журналу «Музыка и Электроника» на английском языке. Предлагаем его вашему вниманию в русском переводе.



– **Вы получили классическое музыкальное образование. Чем вас заинтересовали диджейские «вертушки» и где вы научились с ними обращаться?**

– Здесь я должен немного поправить — сам я на «вертушках» не играю, а в диджеинге использую laptop. Меня, прежде всего, интересует композиция, в том числе и для «вертушек». Диджеингом я занимаюсь, так как у меня есть «классический» клуб. Я не мог найти для него подходящего диджея, поэтому занимаюсь этим сам. Но мне нравится это делать, ведь диджеинг — это не просто проигрывание набора записей, а нечто более сложное. И я могу комбинировать в своих сетях фрагменты классической и электронной музыки.

– **Наверное, немногие диджеи могут играть такую музыку?**

– Я знаю немногих. Например, Ричард Ланной — резидент в моем клубе Nonclassical в Лондоне, где мы вместе выступаем один раз в месяц. Есть также во Франции... В субботу я буду выступать как диджей в Париже на ночном фестивале La Nuit Blanche<sup>1</sup> с группой Cabaret Contemporain, и у них есть еще два своих диджея, для меня это будет первый подобный опыт.

– **Вы написали пьесу для девяти виолончелей. А сами не играете на этом инструменте?**

– Я очень люблю виолончель! Люблю струнные, квартетный состав. В Лондоне есть очень хорошие виолончелисты, а недавно я познакомился с Борисом Андриановым из России. Мне нравится звучание виолончели: очень глубокий и полный звук, большой звуковой диапазон. Я решил написать пьесу для девяти виолончелей. В сегодняшнем концерте будет одна солирующая виолончель и еще восемь — в многоканальной записи, звучать они будут из четырех динамиков.

– **Кем вы ощущаете себя в большей степени: композитором, диджеем, музыкальным продюсером? Или это какая-то новая профессия, совмещающая все вместе?**

– Для меня на первом месте всегда была композиция. Более того — это то, что я по-настоящему люблю! Продюсированием я тоже занимаюсь, так как имею представление о том, как это делается. Когда сочиняю сам — мне нужно эту музыку потом записывать, и я хочу принимать участие в подготовке издания. Иногда продюсирование становится тоже своего рода композицией. Диджеинг... да, это мне тоже нравится, но для меня композиция важнее всего.

– **В своих проектах вы совмещаете клубную атмосферу и элементы клубной музыки, с одной стороны, и академическую музыку — с другой. А кто ваши любимые музыканты в той и другой сфере? Кого вы слушаете «для себя»?**

– Это очень сложный вопрос, особенно в части электронной, танцевальной музыки... У многих исполнителей есть одна-две удачных композиции, но нельзя сказать, что их музыка хороша в целом. Хороший пример — Aphex Twin<sup>2</sup>: кое-что у него просто великолепно, а кое-что — ужасно. Но иногда он делает блестящие вещи... Или исполнители хип-хопа — например, у Timbaland<sup>3</sup> мне тоже кое-что нравилось. Но потом у него пошел настоящий мусор! Мне кажется, что в этой музыке часто бывают взлеты и падения. Иногда это выглядит случайностью: вдруг возникают какие-то невероятные звуки, ритмы и... Что касается современной серьезной музыки — я большой поклонник российских композиторов, таких как Шнитке и Губайдулина. Что-то еще предстоит послушать — например, с музыкой Денисова я знаком гораздо меньше. И, конечно, мне нравятся русские композиторы-классики, в том числе музыка моего деда Сергея Прокофьева...



#### Ссылки по теме:

Страница Г. Прокофьева на myspace:

<http://www.myspace.com/gabrielprokofiev/>

Сайт лейбла Nonclassical:

<http://www.nonclassical.co.uk/>

видеофрагмент премьеры Концерта для вертушек и симфонического оркестра в Альберт-холле, Лондон:

<http://www.youtube.com/watch?v=38atRejUORM>

Фотографии Виктории Белунцовой



– **Какие сочинения вашего деда вам особенно нравятся?**

– Очень трудно остановиться на чем-то одном... Меня привлекает его фортепианная музыка — например, люблю цикл «Мимолетности». Абсолютный шедевр — балет «Ромео и Джульетта», который вообще невозможно разлюбить. Пятая и Шестая симфонии...

– **В Википедии о вас говорится что вы сочиняете музыку в стиле garage music...**

– Да, в этой музыке очень интересный синкопированный ритм. Бывают и необычные гармонии... Это меня очень привлекает. Когда впервые услышал *garage* и *dubstep*, меня это очень взволновало, поскольку там делается много необычного со звуком. Но там тоже бывают повторы, и это проблема: появляется несколько оригинальных исполнителей, а затем каждый начинает их копировать. А иногда исполнитель копирует сам себя. Например, этот парень Wiley из группы Roll Deep<sup>4</sup> — он сделал несколько очень хороших композиций в самом начале, а потом начал копировать, копировать, копировать...

– **Что бы вы могли пожелать молодым музыкантам из России, кто только начинает свой путь в композиции. Помимо базового образования — какие технологии осваивать, какую музыку слушать?**

– Думаю, что очень важно исследовать музыку, существующую вне классической традиции, создавать для себя более широкую перспективу... Приходить в самые разные места — в том числе и в клубы! — чтобы почувствовать огромную физическую энергию танцевальной музыки — ее мы тоже можем использовать.

– **А синтезаторы вы не используете?**

– Напротив, мне нравятся синтезаторы! Я даже планирую написать пьесу для квартета синтезаторов — нечто аналогичное струнному квартету...

– **Какие именно синтезаторы там будут?**

– Думаю, что вернусь к классическим синтезаторам — таким как Minimoog, например, — поскольку у них уникальный облик. Эти синтезаторы и сейчас очень популярны, их стоимость снова выросла. У меня есть много синтезаторов — например, Odyssey, на котором получаются хорошие басовые звуки. Да, я люблю старые синтезаторы. Новые... в них не так много характерного, индивидуального. И они иногда копируют звучание старых.

<sup>1</sup> La Nuit Blanche («Белая ночь» — фр.) — ежегодный ночной фестиваль искусств в Париже. Мероприятия фестиваля проводятся в музеях, арт-галереях, культурных центрах, вход туда в течение всей ночи — свободный. При этом центр города становится «площадкой под открытым небом» для инсталляций, перформансов, тематических мероприятий.

<sup>2</sup> Aphex Twin (настоящее имя — Ричард Дэвид Джеймс) — композитор, диджей и музыкальный продюсер, работающий в жанрах techno, ambient, acid, drum'n'bass, IDM.

<sup>3</sup> Timbaland (настоящее имя — Тимоти Закари Мосли) — американский исполнитель в стиле рэп, аранжировщик и автор песен.

<sup>4</sup> Roll Deep — лондонская группа, играющая в стиле grime. Основана несколькими клубными исполнителями, включая MC Wiley.